

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto Cena “Aires de Andalucía”

*El Salón Real se llenó de sincerísimos aplausos tras el concierto que, bajo el título “Aires de Andalucía”, interpretaron el pianista Manolo Carrasco junto con los solistas de flauta y violonchelo José Oliver y Dimitar Furnadjev. Con los aplausos, los socios y amigos del Casino premiaron y agradecieron la belleza, la pasión y la fuerza que los músicos imprimieron a las obras ofrecidas. Y para redondear la velada del 24 de febrero, estaba además la estupenda cena, con el siempre sorprendente toque de Paco Roncero.*

Casi doscientas personas acudieron al Concierto Cena incluido en el XIV Ciclo Musical. El programa de mano, de un intenso rojo, ya era una pista, en esta ocasión, que anunciaba el tipo de música que aguardaba para regalar a la nutrida asistencia. Aunque la música es un arte universal, sin fronteras, en este caso, podríamos decir que era muy española, muy andaluza, con identidad propia y muy nuestra. No en vano, así lo comentaba el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, en sus muy sentidas palabras de presentación: “El éxito de la unión de estos tres singulares músicos, nos va a permitir recordar a los clásicos españoles en sus raíces andaluzas, y a la vez, en una composición original, a través del piano de Manolo Carrasco y descubrir un nuevo mundo, en sus composiciones propias, llenas de matices y coloridos, de melodías infinitas y de una medida ejecución”. Turiel destacó también el gran dominio técnico del trío que interpretó “inolvidables fragmentos, descubriéndonos, nuevamente, la mejor Andalucía, en su quinta esencia, llena de alegría y de color”.

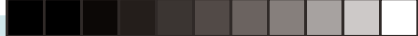
El concierto empezó con la *Música nocturna de las calles de Madrid*, de “aquel madrileñizado Luigi Boccherini”, tal y como dijo el Presidente, “que llegó a ser más castizo que muchos madrileños”. A Boccherini siguieron cuatro de las grandes piezas de la *Suite Española*



de Albéniz, todas ellas muy conocidas y que forman parte ya de la memoria colectiva por su singularidad, como son las dedicadas a Granada, Cádiz, Sevilla y Asturias. Dado que este año se cumple el centenario del fallecimiento de Albéniz, en mayo de 1909, el Casino quiso dedicar esta parte del programa al insigne compositor que no llegó a cumplir los 49 años, pues falleció justo diez días antes de tenerlos.

A continuación Carrasco, Oliver y Furnadjev ofrecieron su interpretación de dos obras de Granados. *Andaluza* y *Goyescas*, también piezas conocidas y admiradas; para seguir con la suite *Al Andalus*, una personalísima pieza de la

*Manolo Carrasco, José Oliver y Dimitar Furnadjev, en plena actuación.*



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Concierto Cena



que el pianista Manolo Carrasco es autor. ¿Quién mejor para transmitir todo lo que la obra lleva en sus notas que la interpretación ejecutada por el propio compositor?

Como cierre, *Homenaje a Federico García Lorca*, compuesta por el admirado Lorca. Un recopilatorio de pequeñas joyas musicales que dejó el poeta andaluz para regalo y disfrute de generaciones y generaciones.

Tras de los enfervorizados aplausos y la entrega de flores a los intérpretes, éstos obsequiaron al público casinista con otra españolísima obra, *El Amor Brujo* de Manuel de Falla, que puso el broche a la magistral interpretación.

Destacar además la larga y densa trayectoria profesional de los ejecutantes. Manolo Carrasco realizó sus estudios musicales en los Conservatorios

de: Cádiz, Liceo de Barcelona, El Escorial de Madrid, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Con sólo 19 años dirigió por primera vez la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, para la grabación de su propio disco. Además, ha recibido un sin fin de premios nacionales e internacionales y ofrecido numerosos conciertos y giras por todo el mundo.

Por su parte, José Oliver, flauta, realizó sus estudios, primero en la Banda de Música Santa Cecilia, pasando después al Conservatorio Superior de Música de Valencia. Trasladado a Bilbao, colaboró con la Orquesta de dicha capital, y ejerció la docencia en la Orquesta de la Zarzuela durante varias temporadas. Actualmente es profesor titular de flauta-flautín en la Orquesta Nacional de España, en la que es flautín-solista. En su haber cuenta, entre otros galardones la Medalla de Bellas Artes y la distinción del Club Lions Internacional-Amigo Melvin Jones, por su dedicación artística y humanitaria. Además de su actividad como miembro de la Orquesta Nacional de España y como docente, es profesor de la Orquesta Clásica de Madrid, y miembro fundador de su Quinteto de Viento. No nos olvidamos, por supuesto de Dimitar Furnadjev, violonchelero, que es uno de los pocos violonchelistas que ha tenido el privilegio de tocar con el Stradivarius que perteneció Boccherini. Nació en Bulgaria, donde comenzó a estudiar violonchelo en la Escuela Central de Música y luego en el Conser-



*A la izquierda, José Oliver.  
Abajo, el pianista Manolo Carrasco.*

vatorio Nacional de Sofía. Siendo aún estudiante, ofreció numerosos recitales por todo su país, actuando como solista. En 1972 obtiene el Primer Premio del Concurso Nacional de Bulgaria de interpretación de obras de compositores búlgaros. En 1973 recibe el Diploma y Trofeo de Plata en el Concursos Gaspar Cassadó de Florencia. Ese mismo año, fue laureado en el Pablo Casals de Budapest y un año más tarde, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Violonchelo de Bulgaria. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Fue miembro de la Orquesta Nacional de España durante 16 años, y actualmente lo es del "Trío Mompou". Es también profesor del Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, e imparte cursos de perfeccionamiento de violonchelo en el Conservatorio Superior de San Sebastián, Santander y Cullera. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales en todo el mundo, y ha grabado tanto para Radio Sofía en Budapest, como para Radio Nacional de España.

No es de extrañar, por tanto que con este bagaje, el concierto ofrecido fuera un auténtico éxito. Un éxito redondeado con la estupenda Cena, realizada por el equipo de cocineros liderado por Paco Roncero y servida por el atento personal de sala, pendiente siempre de hasta el más mínimo detalle. En esta ocasión, después de saborear los siempre sorprendentes canapés que constituyen una oportunidad para romper con la monotonía e impactar al paladar, se sirvió una crema de calabaza con mató y huevas de trucha. Nada más apropiado, teniendo en cuenta las fechas y la climatología. Como plato principal, Dorada al pesto y para el postre, espuma de arroz con leche.



Teja de caramelo y mignardises son ya un clásico para cerrar la velada, así como el cava con el que los socios y amigos ponen fin al encuentro en el Casino con la alegría y buen ambiente que caracteriza estas entrañables citas, que tan acertadamente combinan música y gastronomía.



*Casino de Madrid*